



ENSEMBLE **EXPRĪME**

DIRECTION JÉRÔME **POLACK**

BROCHURE

diffusion
2019/**20**



PROGRAMME

PETIT EFFECTIF [13 à 14 artistes]

- **CANCIONES** / MUSIQUE PROFRANE ESPAGNOLE // chœur et guitare 4
- **CÁNTIGAS** / MUSIQUE SACRÉE ESPAGNOLE // a cappella 5

MOYEN EFFECTIF [17 à 19 artistes]

- **CLAIR DE LUNE** / PROMENADE NOCTURNE // a cappella ou chœur et piano 6
- **O SACRUM CONVIVIVM** / MOTETS FRANÇAIS DU XX^E SIÈCLE // a cappella 8
- **IN THE MIST OF LIFE** / PURCELL-BRUCKNER // chœur et cuivres 9
- **SPIRITUALS** / HOMMAGE À BERNSTEIN // chœur et percussions 10
- **FAREWELL** / CHANTS D'ADIEU // chœur et violoncelle 11

GRAND EFFECTIF [36 artistes]

- BRAHMS / **CHANTS DU DESTIN** 12
- STRAVINSKY-BERNSTEIN / **SYMPHONIES DE PSAUMES** 13

PROJET ARTISTIQUE 14

BIOGRAPHIES 16

CONTACTS 18



CANCIONES

MUSIQUE PROFANE ESPAGNOLE

Le programme *Canciones* met à l'honneur l'Espagne et nous fait voyager dans son univers envoûtant. Il peint un paysage sonore aux mille couleurs, des jardins merveilleux d'Aranjuez chez Rodrigo à la beauté du paysage castillan chez Busto en passant par l'Andalousie magnifiée chez Oltra et Castelnuevo-Tedesco dans le *Romancero gitano*.

Un mélange permanent entre culture savante et populaire irrigue tout ce programme et rend hommage au poète et compositeur Federico García Lorca. Poésie et musique communient ainsi de manière presque évidente pour transporter le spectateur hors du temps.

Deux versions de ce programme sont proposées : une version de concert et une version mise en espace avec un conteur dans une création originale.

« La guitare
fait pleurer les songes.

Le sanglot des âmes perdues
s'échappe par sa bouche ronde. »

Federico García Lorca

■ PROGRAMME

MARIO CASTELNUOVO- TESDESCO | 1901-1999

Romancero gitano op. 152 (1951) [23'15]
Sept poèmes de Federico García Lorca
pour chœur mixte et guitare

- I. Baladilla de los tres rios [4'45]
- II. La guitarra [4']
- III. Puñal [1'45]
- IV. Procesion. Paso. Saeta [7']
- V. Memento [1'45]
- VI. Baile [2'15]
- VII. Crótalo [1'45]

JOAQUÍN RODRIGO | 1901-1999

En Aranjuez con tu amor (1967) [6'30]
Transcription de Jérôme Polack

EINOJUHAN RAUTAVAARA | 1928-2016

Lorca-Suite op. 72 (1973) [6'45]
Texte de Federico García Lorca

JAVIER BUSTO | né en 1949

Esta tierra (2003) [3'30]

MANUEL OLTRA | 1922-2015

Tres canciones de amor (1971) [6'15]
Texte de Federico García Lorca

JESÚS GURIDI | 1886-1961

Soy de Mieres (1940) [3'15]

FEDERICO GARCÍA LORCA | 1898-1936

Canciones populares españolas
(extraits) Transcription de Thomas Lépilliez [10']

ERIC WHITACRE | né en 1970

With a Lily in Your Hand (1992) [2'40]
Texte de Federico García Lorca

■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprîme

12 chanteurs

1 guitariste

Jérôme Polack

direction

■ PRODUCTION

Effectif : 14 artistes

Concert : en salle ou en église

Durée : 1h15

Disponible : printemps 2019

■ ECOUTER/VOIR

Vidéo : [teaser](#)



CÁNTIGAS

MUSIQUE SACRÉE ESPAGNOLE

« *Virgen del azahar,
amparon del amor niño,
lucero de su noche.* »

*Vierge de la fleur d'oranger,
Refuge de l'amour enfant,
Étoile de sa nuit.*

Cantiga del azahar

Le programme *Cántigas* est dédié à la musique sacrée espagnole autour de la figure mariale : le terme *cántigas* désigne en effet les monodies sacrées sur des poésies dédiées à la Vierge qui nous sont parvenues sous le nom d'Alphonse le Sage, roi de Castille au XIII^e siècle.

Il met en regard des motets de compositeurs de la Renaissance (Victoria, Morales, Guerrero) avec ceux de compositeurs du XX^e siècle à nos jours (Rodrigo, Casals, Mompou, Busto) et met en lumière la volonté de ces derniers de retourner aux sources et de retrouver les racines profondes de leurs origines. Une immersion totale dans la musique sacrée espagnole.

■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprime
12 chanteurs
Jérôme Polack
direction

■ PRODUCTION

Effectif : 13 artistes
Concert : en église
Durée : 1h15
Disponible : printemps 2019

■ PROGRAMME

LIVRE VERMEIL DE MONTSERRAT

O Virgo splendens (Espagne XIV^e siècle) [6'15]

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1911)

O vos omnes (1572) [6'15]

CRISTOBAL DE MORALES (ca.1500-1553)

Ave Maria gratia plena [3']

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1911)

Gloria de la misa pro Victoria (1600) [4'30]

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

Ave virgo sanctissima [5'30]

ALONSO LOBO (1555-1617)

Versa est in luctum (1598) [5'30]

ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)

Santa Maria, strela do dia (N°100) [3']

Ben sab' (N°179) [3']

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Ave Maria (1954) [2'20]

PAU CASALS (1876-1973)

O vos omnes (1932) [3'50]

ANTÓN GARCÍA ABRIL (né en 1933)

Ave Maria (1964) [1'50]

JAVIER BUSTO (né en 1949)

Gloria extrait de la *Missa Brevis*

pro Pace (1987) [5'30]

FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

Ave Maria (1958) [5']

Dos Cantigas de Alfonso X

el Sabio (1953) [3'30]

MAURICE OHANA (1914-1992)

Cantiga del azahar (N°4) (1953-54) [5']



CLAIR DE LUNE

PROMENADE NOCTURNE

« Ecoute ! Un grand soupir
traverse le silence,
Et voici que le cœur du jour s'est
arrêté. »

Albert Samain

Après ses *Nuits fantastiques*, l'ensemble Exprîme poursuit avec *Clair du lune* son exploration du répertoire choral sur le thème de la nuit qui offre une constellation d'œuvres allant de Schumann à Whitacre.

Suivant la distribution retenue, deux programmes sont proposés : l'un pour chœur et piano et l'autre pour chœur a cappella.

Sur scène, un chœur mobile et spatialisé qui entoure le public et l'invite à une promenade au clair de lune.

■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprîme

16 chanteurs

1 pianiste *

Jérôme Polack

direction

■ PRODUCTION

Effectif : 18 artistes

Concert : en salle ou en église

Durée : 1h20

Disponible : été 2019

■ PROGRAMME AVEC PIANO

ROBERT SCHUMANN

Nachtlied op.108 (1849) [10']

JOHANNES BRAHMS

Vier Quartette op.92 (1877-84) [11']

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER

Die Nacht op.56 (1871) [6']

MAX RAGER

Abendlied op.6 Nr.3 (1892) [4'20]

SERGEI RACHMANINOV

Ночка [Nuit] op.15 Nr.2 (1895-96) [3'15]

SAMUEL BARBER

Sure on this shining night op.13 (1938) [2'35]

GABRIEL FAURÉ

Les Djinns op.12 (1875) [4']

CLAUDE DEBUSSY - HENRI ELKAN

Clair de Lune (1890) [5']

LILI BOULANGER

Soir sur la plaine (1913) [8'30]

JOSEPH-GUY ROPARTZ

Nocturne (1926) [7'30]

FLORENT SCHMITT

Le chant de la nuit op.120 (1949-1951) [5'30]

MORTON LAURIDSEN

Sure on this shining night (1995) [4'45]



■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprîme
16 chanteurs
Jérôme Polack
direction

■ PRODUCTION

Effectif : 17 artistes
Concert : en église
Durée : 1h15
Disponible : été 2019

■ PROGRAMME A CAPPELLA

ROBERT SCHUMANN -
CLYTUS GOTTWALD

N°5 Mondnacht aus Liederkreis
op.39 (1840) [4']

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER

Abendlied op.69 Nr. 3 (1855) [3'20]

JOHANNES BRAHMS

Nachtwache I et II op.104 Nr.1 et 2 (1888) [3'15]

MAX REGER

Nachtlied op.138 Nr.3 (1914) [3']

CAMILLE SAINT-SAËNS

Calme des nuits op.68 n°1 (1882) [4'30]

FRANCIS POULENC

Un soir de neige (FP 126) (1944) [8']

SERGUEÏ TANEÏEV

Evening (op. 27 Nr. 2) (1909) [2'30]

Stars (op.27 Nr.10) (1909) [5']

ZOLTÁN KODÁLY

Este [Soir] (1914) [5']

GYÖRGY LIGETI

Éjszaka [Nuit] (1955) [2'45]

EINOJUHANI RAUTAVAARA

Sommarnatten [Nuit d'été] (1975) [3'15]

ĒRIKS EŠENVALDS

Evening (Vakars) (2006) [4']

FREDERICK DELIUS

*To be sung of a summer night
on the water I.* (1917) [4'15]

RICHARD RODNEY BENNETT

A Good-Night (1999) [2'30]

SAMUEL BARBER

2 Pieces (op.42) (1968) [4'15] [2'45]

ERIC WHITACRE

Water Night (1995) [4'30]

Sleep (2000) [5'30]



O SACRUM CONVIVIVUM

FLORILÈGE DE MOTETS FRANÇAIS A CAPPELLA DU XX^E SIÈCLE À NOS JOURS

Ce programme propose de faire redécouvrir les chefs-d'œuvre de la musique religieuse française du xx^e siècle à nos jours.

En regard du *O sacrum convivium* de Messiaen et des motets de Duruflé et Poulenc correspondent ceux moins connus mais tout aussi somptueux de Villette et Schmitt. Les motets de Beffa et Connesson, compositeurs d'aujourd'hui, s'inscrivent dans cette même lignée avec l'expression d'un profond sens du sacré associé au mystère de la foi.

« O banquet sacré
où l'on reçoit le Christ !
On célèbre le mémorial de sa
passion,
l'âme est remplie de grâce
et, de la gloire future, le gage
nous est donné. »

Thomas d'Aquin

■ PROGRAMME

OLIVIER MESSIAEN

O sacrum convivium (1937) [4'45]

MAURICE DURUFLÉ

Quatre Motets sur des thèmes grégoriens
op. 10 (1960) *Ubi caritas et amor – Tota pulchra*
es – Tu es Petrus – Tantum ergo [8'30]

FRANCIS POULENC

Quatre motets pour un temps de pénitence (1938-39) [15']
Timor et tremor – Vine mea electa – Tenebrae
factae sunt – Tristis anima mea

KAROL BEFFA

Trois motets (2012) [10']
Regina Caeli – Ave Regina caelorum – Ave Maria

FRANCIS POULENC

Exultate Deo (1941) [2'35]

PIERRE VILLETTE

O Sacrum convivium op. 27 (1959) [3'30]

FLORENT SCHMITT

Quinque cantus (op. 121) (1952)
Ave verum – Sub tuum – Tu es Petrus – Tantum
ergo – Benedictus Dominus [10']

PIERRE VILLETTE

Attende Domine op. 45 (1982) [5'40]
O quam amabilis Es (op. 71) (1992) [4']
Jesu, dulcis Memoria (op. 78) (1994) [3'30]
Panis angelicus (op. 80) (1995) [3']

FRANCIS POULENC

Salve Regina (1941) [5']
Ave verum corpus (FP 154) (1952) [2'30]

GUILLAUME CONNESSON

Laudate Pueri (2002) [5'30]

■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprîme

16 chanteurs

Jérôme Polack

direction

■ PRODUCTION

Effectif : 17 artistes

Concert : en église

Durée : 1h20

Disponible : été 2019



IN THE MIST OF LIFE

PURCELL / BRUCKNER

« Au milieu de la vie
nous sommes dans la mort ;
auprès de qui pourrions-nous
trouver du secours,
sinon auprès de toi, Seigneur ? »

Paraphrase sur l'antienne
Media vita in morte sumus

Deux siècles les séparent et pourtant les œuvres religieuses de ces deux compositeurs-organistes semblent profondément liées par la dévotion et la force expressive qui s'en dégagent.

A la *Funeral music* de Purcell composée pour les funérailles de la reine Mary répondent les *Totenlieder* et les deux *Aequale* de Bruckner composés pour les funérailles de sa tante Rosalie Mayrhofer. Aux *Anthems* a cappella du compositeur anglais répondent les motets du compositeur et organiste autrichien. Un programme où la solennité des cuivres et la ferveur des voix nous mènent au temps suspendu entre la vie et la mort.

■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprime
12 chanteurs
Quatuor de cuivres *
4 instrumentistes
Jérôme Polack, direction

■ PRODUCTION

Effectif : 17 artistes
Concert : en église
Durée : 1h15
Disponible : printemps 2019

■ PROGRAMME

HENRY PURCELL | 1659-1695

FUNERAL MUSIC

Funeral music of Queen Mary * Z.860 [15']
1. March* - 2. Man that is born of a woman - 3. Canzona* - 4. In the mist of life - 5. Canzona* - 6. Thou knowest Lord - 7. March*

ANTHEMS [20']

Hear my Prayer, O Lord Z.15 [2'30]
I was glad Z.19 [4']
Lord, how long wilt thou be angry Z.25 [3'15]
O God, the king of glory Z.34 [2']
Remember not, Lord, our offences Z.50 [3'15]
N°6 Symphony * extrait de
Hail! Bright Cecilia Z.328 [1'45]

ANTON BRUCKNER | 1824-1896

TOTENLIEDER [12']

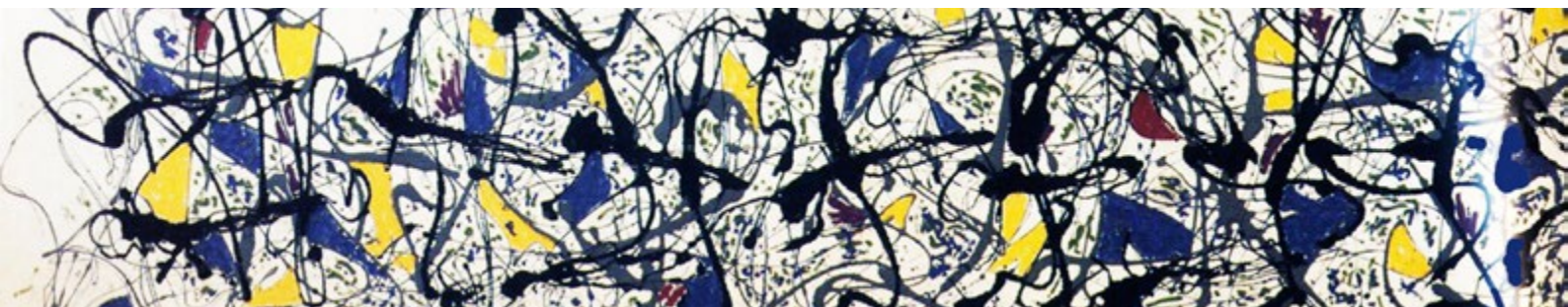
Libera me (II) * WAB 22 [5'45]
Vor Arneths Grab * WAB 53 [3']
Zwei Totenlieder WAB 47 & 48 [3'30]

MOTETS [26']

Aequale Nr. I * WAB 114 [2']
Locus iste WAB 23 [3'15]
Christus factus est WAB 11 [6']

Aequale Nr. II * WAB 149 [1'30]
Os justi WAB 30 [4'45]
Virga Jesse floruit WAB 52 [4']

Alleluja * WAB 33 [4'45]



SPIRITUALS

HOMMAGE À BERNSTEIN POUR CHŒUR ET PERCUSSIONS

« Je crois qu'il importe peu que la musique soit sérielle, stochastique ou intellectualisée d'une manière ou d'une autre : elle méritera toujours le nom de poésie, aussi longtemps qu'elle sera enracinée dans la terre. »

Leonard Bernstein

Ce programme pour chœur et percussions rend hommage à Leonard Bernstein.

Entre prière fervente, invocation mystérieuse, méditation et jubilation rythmique, il explore une large palette stylistique qui s'étend du contrepoint de l'Ecole de Notre-Dame jusqu'aux langueurs mélodiques du Blues et des harmonies chatoyantes du Jazz.

Une invitation à découvrir toute la poésie que recèle cette musique chorale nord-américaine de la fin du xx^e siècle.

■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprime

16 chanteurs

2 percussionnistes

Jérôme Polack

direction

■ PRODUCTION

Effectif : 19 artistes

Concert : en salle ou en église

Durée : 1h20

Disponible : été 2019

■ PROGRAMME

AARON COPLAND

4 Motets (1921) [13']

for unaccompanied mixed chorus

LEONARD BERNSTEIN

Missa brevis (1988) [12']

for counter-tenor or boy alto soloists, 6-part mixed chorus, timpani and percussion

JOHN CAGE

Five (1988) [5']

Version pour ensemble à 5 voix et percussions

ERIC WHITACRE

Alleluia (2011) [8']

for unaccompanied mixed chorus

DOMINICK ARGENTO

I hate and I Love (1981) [15']

for chorus and percussion

STEVE REICH

Know What Is About You (1999) [3']

for four voices and percussion

Clapping Music [3'25']

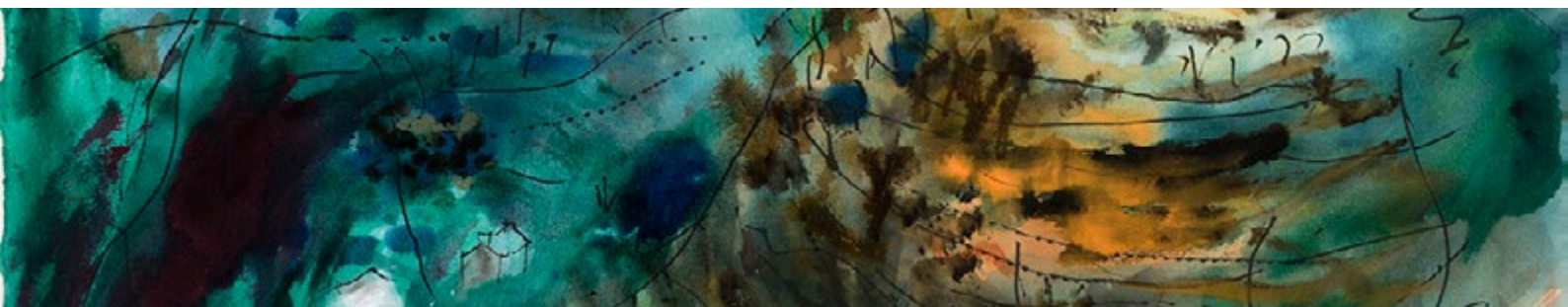
TERRY RILEY

Mexico City Blues (Chorus 193) (1993) [9']

Chorus SMzATBarB a cappella

LEONARD BERNSTEIN

Alleluia (1970) [2']



FAREWELL

CHANTS D'ADIEU POUR CHŒUR ET VIOLONCELLE

Dialogue entre le chœur et le violoncelle, entre le corps et l'âme, entre l'individu et l'humanité toute entière.

Toutes les pièces portent un regard vers le passé, une réflexion sur le passage du temps, la fugacité de la jeunesse et de la vie elle-même.

Ce programme fait découvrir un répertoire peu connu de la fin du xx^e siècle, d'une grande puissance expressive et méditative. Le thème de la mort y est omniprésent qu'il s'agisse d'un hommage, d'une déploration, d'un souvenir du passé ou bien d'un chant d'adieu.

« Beauty, strength, youth, are
flowers but fading seen;
Duty, faith, love, are roots, and
ever green. »

La beauté, la force, la jeunesse sont des
fleurs qui fanent ;
Le devoir, la foi, l'amour sont des racines
toujours verdoyantes.

George Peele

PROGRAMME

GUILLAUME CONNESSON | né en 1970

Trois Chimères

sonatina for solo cello I. (2014)

RICHARD RODNEY BENNETT | 1936-2012

A Farewell to Arms (2001) [12']

JOHN TAVENER | 1944-2013

Svyati (1995) [13']

für gemischten Chor und Cello

GUILLAUME CONNESSON | né en 1970

Trois Chimères

sonatina for solo cello II. (2014)

MAURICE OHANA | 1913-1992

Nuit de Pouchkine (1990) [7'30]

version pour 12 voix, Haute-Contre et violoncelle

KAROL BEFFA | né en 1973

De profundis (2010) [9'30]

version pour chœur mixte (SATB) et violoncelle

GUILLAUME CONNESSON | né en 1970

Trois Chimères

sonatina for solo cello III. (2014)

KNUT NYSTEDT | 1915-2014

Stabat Mater op.111 [16']

für gemischten Chor und Cello (1987)

OLA GJEILO | né en 1978

Serenity (O Magnum Mysterium) (2012)

[5'30]

DISTRIBUTION

Jérôme Pernoo, violoncelle

Ensemble Exprime

16 chanteurs

Jérôme Polack

direction

PRODUCTION

Effectif : 18 artistes

Concert : en église ou en salle

Durée : 1h30

Disponible : été 2019



ENSEMBLE EXPRÎME

DIRECTION JÉRÔME POLACK



« Quand il inclinera sa baguette
magique vers de grandes œuvres,
quand l'orchestre et les chœurs
lui prêteront leurs
puissantes voix, plus d'un secret
du monde de l'Idéal nous sera
révélé. »

Robert Schumann

CHANTS DU DESTIN

BRAHMS

L'Ensemble Exprime propose les grandes œuvres pour chœur et orchestre de Johannes Brahms dans une version transcrite pour chœur de chambre et piano à quatre mains.

Au cours du XIX^e siècle, le développement de la pratique du piano dans les cercles privés et publics entraîne l'apparition d'innombrables transcriptions d'œuvres lyriques, orchestrales et chorales pour piano seul ou à quatre mains. Brahms a lui-même transcrit son *Requiem allemand* en une version pour chœur et piano à quatre mains, assurant ainsi la diffusion et la postérité de l'œuvre. C'est dans la droite ligne de cette pratique qu'Exprime propose de découvrir les grandes œuvres de ce programme.

Le thème du destin parcourt toutes ces œuvres et sert de fil conducteur à ce programme d'une puissante intensité dramatique.

■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprime

32 chanteurs

Claudine et Paul-Henri

Florès, piano à quatre mains

NN, contralto

Jérôme Polack, direction

■ PRODUCTION

Effectif : 36 artistes

Concert : en salle ou en église

Durée : 1h15 avec entracte

Disponible : été 2019

■ PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS

Begräbnisgesang op. 13 (1858)

Geistliches Lied op. 30 (1856)

Rhapsodie op. 53 (1869)

Schicksalslied op. 54 (1871)

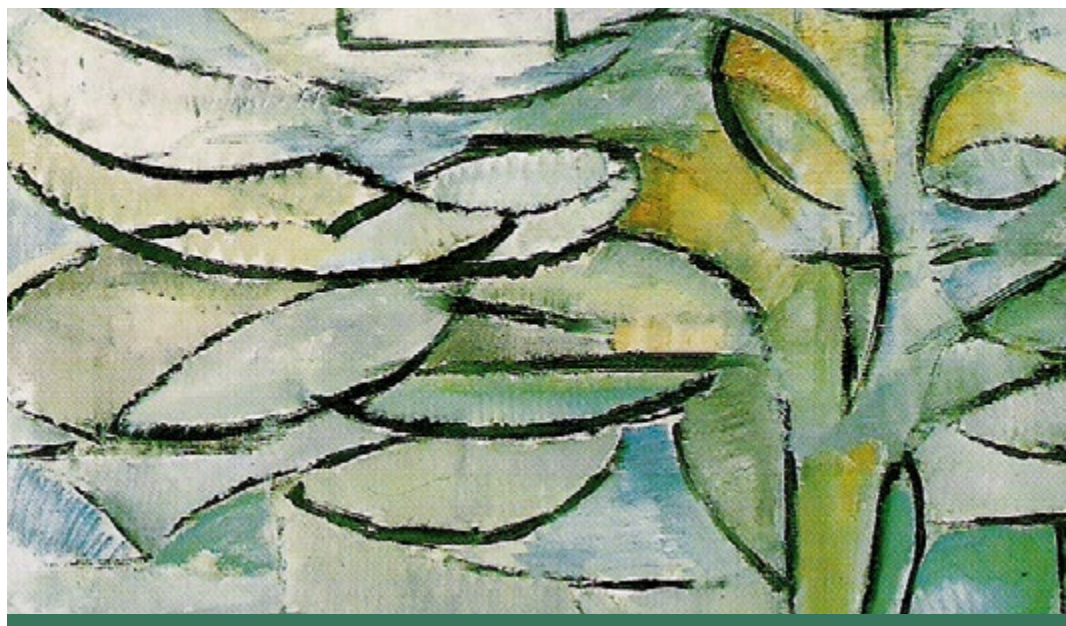
Nänie op. 82 (1880-81)

Gesang der Parzen op. 89 (1882)

* Transcription pour chœur mixte et piano
à quatre mains de Jérôme Polack

« C'est une prière qui mord, une prière d'acier; elle viole notre expectative, nous brise sous le fer de son ironie. Et c'est précisément pourquoi elle nous émeut tant. »

Leonard Bernstein,
à propos de la *Symphonie de psaumes*



SYMPHONIES DE PSAUMES

STRAVINSKY / CONNESSON
BERNSTEIN / WHITACRE

■ DISTRIBUTION

Ensemble Exprime

32 chanteurs

Claudine et Paul-Henri Florès,

piano à quatre mains

Nadia Bendjaballah,

percussions

Jérôme Polack, direction

■ PRODUCTION

Effectif : 36 artistes

Concert : en salle ou en église

Durée : 1h30 avec entracte

Disponible : été 2019

■ ECOUTER/VOIR

Vidéo : concert

Ce programme rassemble deux grandes œuvres pour chœur et orchestre : la *Symphonie de psaumes* d'Igor Stravinsky et les *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein. En parallèle, il invite à découvrir en écho deux pièces magistrales et métaphysiques de compositeurs d'aujourd'hui : *Sphaera* de Guillaume Connesson et *Cloudburst* d'Eric Whitacre. Toutes ses œuvres posent la question de la frontière entre le sacré et le profane, que les siècles passés avaient cru définir.

Réfléchissant à l'effectif nécessaire à son projet, Stravinsky choisit « un ensemble choral et instrumental dans lequel ces deux éléments seraient mis au même rang sans prédominance de l'un sur l'autre ».

L'Ensemble Exprime propose ces œuvres dans des versions transcrites pour piano à quatre mains et percussions ; ces instruments prennent le relais de l'orchestration complète et offrent un cadre plus dépouillé qui fait ressortir le texte et l'écriture chorale.

■ PROGRAMME

IGOR STRAVINSKY

Symphony of Psalms (1930) [23']

Version transcrite pour chœur mixte,
piano à quatre mains et percussions

GUILLAUME CONNESSON | né en 1970

Sphaera (2006) [14']

Version de chambre pour chœur, piano
4 mains, timbales et 2 percussions

LEONARD BERNSTEIN

Chichester Psalms (1965) [20']

Version transcrite pour chœur mixte,
piano à quatre mains et percussions

ERIC WHITACRE

Cloudburst (1992) [8'30"]

pour chœur mixte, piano et percussions



ENSEMBLE EXPRÎME

DIRECTION JÉRÔME POLACK



Ensemble Exprime, 2017 © Cité de la Voix – Vincent Arbelet

PROJET ARTISTIQUE

Placé sous la direction de Jérôme Polack, l'ensemble Exprime a pour projet artistique de :

- **défendre le répertoire choral et la création**

en proposant des programmes thématiques qui invitent à la découverte d'œuvres nouvelles ou méconnues et à la redécouverte de chefs-d'œuvre reconnus

- **recourir à la transcription**

pour rendre accessible un répertoire réservé aux grandes salles de concert

- **mener des actions pédagogiques et culturelles**

afin de partager la musique avec tous les publics et de transmettre le bonheur de chanter à travers des projets socio-culturels

- **rechercher une identité musicale singulière**

par la recherche de précision et d'expressivité fondée sur l'écoute mutuelle et un travail exigeant de musique de chambre

- **créer l'émotion**

le désir de faire de chaque concert une expérience unique et de créer l'émotion.



Académie vocale de l'Ensemble Exprîme, 2015 © Pacôme Sadek

Exprimer (vt)
du latin *exprimere*

Extraire le suc de certaines choses

fig. Rendre par les paroles, représenter par la musique, manifester, faire connaître

■ QUELQUES DATES

- **décembre 2011**
création de l'Ensemble Exprîme
- **13 octobre 2013**
concert *Regards mystiques* à la Basilique dans le cadre de la programmation de la ville de Saint-Quentin (Aisne) - Messe en *mi mineur* de Bruckner avec l'ensemble A-Tous Sax
- **depuis 2014**
partenariat avec le Foyer Falret et mise en place d'un atelier vocal pour les résidentes (femmes en souffrance psychique)
- **7 juin 2015**
concert *Brahms - Chants du destin* sur instrument historique à la Philharmonie - Musée de la musique de Paris
- **29 mai 2016**
concert *Symphonies de psaumes* au Festival "Voix du monde" d'Epinay-sous-Sénart
- **22 janvier 2017**
concert *Brahms - Chants d'amour (Liebeslieder)* sur instrument historique de la collection du Musée de la musique, Philharmonie de Paris
- **depuis mars 2017**
chœur invité pour les *Bach & Breakfast* du Centre de musique de chambre de Paris, dir. Jérôme Pernoo
- **10 au 16 juillet 2017**
résidence "Jeunes Ensembles" à La Cité de la Voix - Vézelay pour "Les Quotidiennes" de l'été 2017
[Découvrez le teaser](#)
- **septembre 2017**
création de l'Académie vocale de l'Ensemble Exprîme

■ EN SAVOIR +

[tous nos programmes](#)
[écouter / voir](#)



ENSEMBLE **EXPRÎME**

DIRECTION **JÉRÔME POLACK**



Ensemble Exprîme, 2017 © Cité de la Voix – Vincent Arbelet

ENSEMBLE **EXPRÎME**

DIRECTION **JÉRÔME POLACK**

Placé sous la direction de Jérôme Polack, Exprîme est un ensemble vocal dédié plus spécifiquement à l'exploration du patrimoine a cappella du xx^e siècle et à la création contemporaine.

Centré sur une équipe de 12 jeunes chanteurs professionnels, Exprîme exploite toute la palette et la richesse des textures vocales nées d'un véritable dialogue entre soli et tutti. L'ensemble peut aussi se décliner en divers effectifs chambristes et s'élargir jusqu'à 40 chanteurs pour s'adapter à la pluralité des répertoires.

Désirant interpréter aussi le répertoire avec orchestre et conquérir tous les publics, l'ensemble a recours à la transcription pour rendre accessibles les œuvres dédiées aux grandes salles de concert. Exprîme propose ainsi des programmes qui invitent à la découverte d'œuvres nouvelles ou méconnues et à la redécouverte de grandes œuvres du répertoire.

Parmi ses dernières productions, Exprîme a été invité en janvier 2017 dans le cadre de la Biennale d'art vocal à la Philharmonie de Paris à interpréter les *Liebeslieder* de Brahms avec un piano de 1850 de la collection du Musée de la musique restauré pour l'occasion. En juillet

2017, il a été sélectionné par la Cité de la Voix pour ses résidences jeunes ensembles à Vézelay.

Conçu dès sa fondation en décembre 2011 comme un outil de formation et d'accompagnement aux métiers du chœur, Exprîme poursuit désormais ce projet pédagogique à travers l'Académie vocale de l'Ensemble. Elle propose ainsi chaque année à une trentaine de jeunes chanteurs passionnés, musiciens en voie de professionnalisation et chanteurs amateurs confirmés des projets ambitieux et programmes exigeants parmi lesquels la *Messe en mi mineur* de Bruckner, *Nänie*, *Gesang der Parzen* de Brahms, la *Symphonie de psaumes* de Stravinsky, les *Chichester Psalms* de Bernstein.

Par ailleurs, l'Ensemble développe des actions pédagogiques et culturelles et s'investit depuis 2015 dans un projet d'atelier vocal auprès de femmes en grande souffrance psychique en partenariat avec l'œuvre Falret.

Exprîme a pour ambition une vision renouvelée du concert en proposant des programmes mis en espace et en lumière, en collaboration avec des artistes du spectacle vivant, afin de faire de chaque prestation une expérience unique et créer l'émotion.



© Diego Mesa

© Diego Mesa

JÉRÔME POLACK

DIRECTION ARTISTIQUE

Né en 1983, Jérôme Polack est initié très jeune, au sein d'une maîtrise, à la pratique du chant et poursuit à Paris des études musicales de piano, d'orgue puis de direction de chœur. Il obtient une licence de musicologie de l'Université Paris-Sorbonne.

Il choisit de se spécialiser en direction et est admis à la Musikhochschule de Munich en Allemagne où il obtient en 2011 ses diplômes supérieurs en direction de chœur auprès de Michael Gläser ainsi qu'en direction d'orchestre dans la classe de Bruno Weil.

Il complète par ailleurs sa formation lors de nombreuses master classes en Europe avec de grands chefs tels que Stefan Parkman (Suède), Éva Kollár (Hongrie), Roland Hayrabedian, Lionel Sow (France).

En tant que chef, il est invité à diriger de grandes œuvres (*Elias* de Mendelssohn, *Messa da Requiem* de Verdi, *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann) avec différents chœurs et orchestres tels le Münchner Symphoniker, le Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, la Bad Reichenhaller Philharmonie.

En 2010, il aborde le répertoire contemporain avec l'ensemble instrumental Ars Nova aux côtés de Philippe

Nahon dont il devient l'assistant. Il co-dirige en novembre 2012 douze représentations du ballet *Un jour ou deux* de John Cage et Merce Cunningham à l'Opéra Garnier à Paris.

Parallèlement à la direction, Jérôme Polack travaille en tant que compositeur, arrangeur et improvisateur et se spécialise dans la transcription, notamment d'œuvres pour chœur et orchestre en version de chambre.

Professeur titulaire d'enseignement artistique, il enseigne le chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris et la direction de chœur au Conservatoire municipal Paul Dukas du XII^e arrondissement de Paris.

Depuis 2016, il est aussi chargé de cours à l'Université Paris-Sorbonne en tant que chef du Chœur de l'UFR de Musique et Musicologie.

Sa passion pour l'art vocal l'amène à fonder et diriger, en décembre 2011, l'Ensemble Exprîme spécialisé dans l'interprétation et la diffusion du répertoire choral du XIX^e siècle à nos jours.



ENSEMBLE **EXPRÎME**

DIRECTION **JÉRÔME POLACK**



Ensemble Exprime, 2017 © Cité de la Voix – Vincent Arbelet

CONTACTS

Ensemble Exprime

www.ensemble-exprime.fr

contact@ensemble-exprime.fr

Siège

3 rue Victor Duruy

75015 Paris

facebook.com/ensemble.exprime

instagram.com/ensemble.exprime

Jérôme Polack

Direction artistique

j.polack@ensemble-exprime.fr

+33 (0)6 26 60 73 59

Jean-Baptiste Caspar

Administration

jb.caspar@ensemble-exprime.fr

+33 (0)6 73 23 17 49



Ensemble Exprime, 2017 © Cité de la Voix – Vincent Arbelet

www.ensemble-exprime.fr